

# MATRIZ DE EXAME

## (AVALIAÇÃO DO REGIME NÃO PRESENCIAL E AVALIAÇÃO DE RECURSO)

Disciplina: Desenho A

Módulos 4, 5 e 6

Duração da Prova – 135 minutos

Modalidade: Prova prática

DOMÍNIOS / APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	CONTEÚDOS	ESTRUTURA / ITENS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÕES (200 pontos)	TOTAL
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua ação.</li> <li>Desenvolver a observação e a análise através de várias formas de registo.</li> </ul> <b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</li> <li>Selecionar modos de registo evidenciando um domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</li> <li>Selecionar os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</li> <li>Manifestar um domínio dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica, aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</li> </ul> <b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones, percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</li> <li>Representar a forma em diferentes contextos e ambientes, evidenciando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas.</li> <li>Manifestar um domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação</li> </ul>	<b>PROCEDIMENTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modos de registo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade).</li> <li>Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, Transparência, cor, tom, gradação).</li> <li>Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem).</li> </ul> </li> <li>Modos de transferência:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Quadricula, decalque, pantógrafo.</li> <li>Projeção, infografia, fotocópia e outros processos fotomecânicos.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li><b>Ensaios:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Processos de análise:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudo de formas:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Estruturação e apontamento (esboço).</li> <li>Estudo de formas artificiais (objetos industriais).</li> <li>Estudo de formas e contextos artificiais com apontamento das convergências perspéticas (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana).</li> </ul> </li> <li>Processos de síntese:                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformação   <ul style="list-style-type: none"> <li>Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição.</li> <li>Infográfica: utilização de filtros.</li> <li>Invenção: construção de formas, texturas, padrões.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li></ul>	<b>A prova divide-se em dois Grupos:</b>  <b>Grupo I</b>  Envolve a produção de um ou vários desenhos de representação à vista, explorando a aplicação de processos de análise (a partir de referentes bidimensionais ou tridimensionais — desenhos, imagens fotográficas, modelos volumétricos, etc.).  <b>Grupo II</b>  Envolve a produção de um único desenho, explorando processos de síntese ou de transferência, a partir dos mesmos ou de outros referentes, ou tomando como novos referentes os registos anteriormente produzidos.	<b>Grupo I</b>  1. 60 pontos  2. 60 pontos  <b>Grupo II</b>  1. 80 pontos	200 pontos

convencionais.

## SÍNTEXE

- **Domínios da linguagem plástica:**

- Forma:
  - . Figura positiva e figura negativa: figura e fundo, forma e informe, limite, contorno e linha.
- Cor:
  - . Natureza química da cor:
    - Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão seletivas.
  - . Misturas de cor:
    - Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares.
    - Mistura subtrativa: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares.
    - Mistura ótica de cores.
- Espaço e volume:
  - . Organização da profundidade:
    - Noções básicas de profundidade e extensão.
    - Alguns processos de sugestão de profundidade: sobreposição, convergência, deformação.
    - Perspetiva à mão levantada.
  - . Organização da tridimensionalidade:
    - Objeto: massa e volume.
    - Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro.
    - Escala: formato, variação de tamanho, proporção.
    - Altura: posição no campo visual.
    - Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição
    - Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade.
    - Textura.
- Movimento e tempo:
  - . Organização dinâmica:
    - Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, tensão.
    - Orientação: obliquidade, direção, eixos, vetores.
  - . Organização temporal:
    - Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição, Intervalo.
    - Tempo: continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração.

--	--	--	--	--

**APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO**

- Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.
- Conhecer diversas formas de registo, explorando-as de diferentes modos.
- Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual.
- Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.

**INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO**

- Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.
- Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.
- Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.

**EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO**

- Utilizar diferentes modos de registo.
- Explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais.
- Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).
- Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações.
- Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.
- Realizar, à mão livre, exercícios de representação.
- Aplicar processos de síntese e de transformação/composição, explorando o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.